**«Конструирование как вид деятельности детей дошкольного возраста»**

Антохина Надежда Анатольевна, муниципальное бюджетноедошкольное образовательное учреждение детский сад №24 «Колосок» муниципального образования город-курорт Геленджик, воспитатель,

 [Идеи](http://50ds.ru/psiholog/2143-idei-dlya-realizatsii-proekta-moya-semya.html) великого педагога В.А. Сухомлинского имеют продолжение и в нашей с Вами современности, которая требует от воспитателей непрерывного и постоянного самосовершенствования, и отвечают современному подходу к образовательной деятельности. Совершенствование себя, и конечно совершенствование наших детей – вот главная задача, которая стоит «во главе современной педагогики». То есть создания таких условий для развития детей, которые бы способствовали формированию «универсальных» качеств и способностей, необходимых в дальнейшей жизни и при обучении в школе.

 [Одним](http://50ds.ru/psiholog/6516-poznavatelno-issledovatelskiy-proekt-zimoy-i-letom-odnim-tsvetom.html) из путей реализации данной задачи мы видим в одном из практических видов деятельности – детском конструировании (образовательная область – познание),которое на наш взгляд направленно на развитие всех сторон личности ребенка и является универсальным средством через которое воспитатели в детских садах имеют возможность решать самые разнообразные задачи( развития мышления и речи; формирования нравственных качеств; задачи развития детского творчества, поскольку конструирование каким бы оно не было, всегда направленно на создание готового продукта и конечно игре, как специфического для дошкольников вида деятельности.

 Что такое конструирование? Под детским конструированием принято понимать разнообразные постройки из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из бумаги, картона, дерева и других материалов.

 Конструктивная деятельность - это, в первую очередь, самое мощное средство умственного развития ребенка. В процессе конструирования моделируются отношения между структурными, функциональными и пространственными характеристиками конструированного объекта, с его видимыми и скрытыми свойствами. При правильно организованной конструктивной деятельности дети приобретают:

1. конструктивно-технические умения:

- сооружать отдельные предметы из строительного материала — здания, мосты и т.д.;

- делать из бумаги различные поделки — елочные игрушки, кораблики и т.д.;

2. обобщенные умения:

- целенаправленно рассматривать предметы;

- сравнивать их между собой и расчленять на части;

 - видеть в них общее и различное;

 - находить основные конструктивные детали, от которых зависит расположение других деталей;

 - делать обобщения и умозаключения.

 Конструктивная деятельность способствует практическому познанию свойств геометрических тел и пространственных отношений: речь детей обогащается новыми терминами, понятиями (брусок, куб, пирамида и др.), которые в других видах деятельности употребляются редко; дети упражняются в правильном употреблении понятий (высокий — низкий, длинный — короткий, широкий — узкий, большой — маленький), в точном словесном указании направления (над — под, вправо — влево, вниз — вверх, сзади — спереди, ближе и т.д.).

 Конструктивная деятельность является также средством нравственного воспитания дошкольников. В процессе этой деятельности формируются важные качества личности:

- трудолюбие,

- самостоятельность,

- инициатива,

- упорство при достижении цели,

- организованность.

 Совместная конструктивная деятельность детей (коллективные постройки, поделки) играет большую роль в воспитании первоначальных навыков работы в коллективе: умения предварительно договориться распределить обязанности, отобрать материал, необходимый для выполнения постройки или поделки; работать дружно, не мешая друг другу.

 Изготовление детьми различных поделок и игрушек для подарка родным или товарищам воспитывает заботливое и внимательное отношение к близким, желание сделать им что-то приятное. Именно это желание часто заставляет ребенка трудиться с особым усердием и старанием, что делает его деятельность еще более продуктивной и приносит ему большое удовлетворение

 При знакомстве детей с современными зданиями и с некоторыми доступными для их понимания архитектурными памятниками развивается художественный вкус, умение восхищаться архитектурными богатствами

 Изготовление поделок из природного материала формирует у детей особое отношение к окружающему их миру — дети начинают видеть и чувствовать красоту мха и ярко-красной рябины, причудливость корней и веток деревьев, чувствовать красоту и их сочетания.

 Конструктивная деятельность приобретает такое многостороннее значение в воспитании детей только при условии осуществления систематического обучения, использования разнообразных методов, направленных на развитие не только конструктивных умений и навыков, но и ценных качеств личности ребенка, его умственных способностей.

 Исследования Н.Н. Поддъякова показали, что в процессе предметной деятельности (изобразительная деятельность, конструирование, труд в природе) ребенок дошкольного возраста выделяет существенные связи явлений и отражает их в образной форме - которые могут быть центром системы знаний. Работы по специфике детского мышления А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца. Л.И. Божович, А.А. Люблинской, Л.А. Венгера, Г.И. Минской, Н.Н. Поддъякова также вскрывают тесную связь мышления дошкольника с практической деятельностью.

 По мнению Л. Парамоновой, Г. Урадовских умственное развитие обеспечивается практической деятельностью по выявлению отдельных сторон, свойств предметов, явлений и по выявлению связей и зависимостей между ними (включая конструирование).

 Отношение детей к конструированию существенным образом изменяется, когда им становится ясно, что из бумаги можно сделать определенные игрушки, а путем складывания из бумаги по типу оригами можно получить различные поделки животных, птиц, цветов, предметов. Конструируя из бумаги, дети создают модели предметов и объектов, отображая их характерные признаки в обобщенном виде, отвлекаясь от второстепенных особенностей и выделяя наиболее яркие и привлекательные детали.

 Через различные действия с бумагой, в процессе ее обработки, применения разных способов и приемов дети учатся осмысливать образы знакомых предметов, передавать их в изобразительной деятельности, подчеркивая красоту и колоритность внешнего облика в преобразованной форме.

 По наблюдению Тарабариной Т.И., конструирование из бумаги представляет для дошкольника некоторые трудности, так как бумагу – плоский материал – надо перевести в объемные формы.Потому с самого начала нужно научить детей простейшим приемам складывания. Воспроизведение действия, показанных взрослым, не является для ребенка простой механической операцией ему требуется много воли и мыслительного напряжения. Для достижения наибольшей выразительности поделок следует варьировать окраску и величину квадратов. При этом необходимо помнить, что на качество изделий влияет не только выбор заготовки, а тщательность, точность и аккуратность складывания и заглаживания сгибов. Поэтому, прежде всего, нужно научить детей приемам складывания квадрата.

Для того, чтобы вызвать у детей интерес с конструированию (оригами) и эмоционально настроить его на него как на деятельность, Тарабарина Т.И. предложила произведения К.И. Чуковского, А. Сарсякова, А.Шестопаловой, А. Барто, В. Сутеева, И. Токмаковой, М. Ходяковой и русские народные песенки, загадки. По мнению Коротковой Н. продуктивную деятельность дошкольников нужно включать в смысловые поля, то есть культурно-смысловые контексты («упаковки») – поля изготовления продуктов деятельности для игры и познавательной деятельности, создание коллекций, создание макетов, изготовление украшений-сувениров, изготовление предметов для «театра»/8,36/. По замечанию Булычевой А.И. и ввод игровых персонажей создает игровую мотивацию, вызывая распространение эмоций на всю ситуацию и задачу/2,71/. То есть создается необходимое эмоциональное отношение.

 В конструировании мы видим систему усложнения, в которой у детей формируется обобщенный способ работы. Именно тогда дети смогут все и по-разному конструировать.

 Какие же дополнительные особенности руководства можно выделить:

- при первичном знакомстве с названием деталей конструктора необходимо не только правильно называть сами детали, но и обследовать их, обозначать контур, сравнивать между собой;

- перед началом конструирования следует провести беседу, которая поможет расширить кругозор ребенка и его знания об окружающем;

- в младшем дошкольном возрасте использование и внесение игрового мотива, художественного слова;

- в процессе конструирования важно использовать метод наводящих вопросов и проговаривание;

- по окончанию образовательной деятельности необходимо в младшем дошкольном возрасте дать оценку, отметив положительные стороны. В старшем дошкольном возрасте следует подводить детей к тому, что бы они самостоятельно пытались оценить свою деятельность, отметив оригинальность и аккуратность.

Целесообразно вспомнить и назвать формы организации детского конструирования:

* По образцу (фотографии и рисунки)
* По модели (в качестве образца предъявляют модель в которой есть лишь очертание отдельных элементов, например, конструкции обклеенные бумагой, а детали скрыты)
* По условиям (детям предлагаются условия, которым должна соответствовать постройка)
* По простейшим чертежам и схемам
* По замыслу (в этом случае ребенок сам решает как и что он будет строить). Необходимо помнить, что этот вид обучения является следствием овладения детьми конструированием по образцу и условиям.
* По теме (воспитателем дается одна тема для всех детей и близка к конструированию по замыслу с той лишь разницей, когда замысел ограничивается темой)

Продумывание историй, которые могут произойти с постройкой – следующий этап, который связан с игровой деятельностью. Воспитатели сохраняют условия для детской постройки в течение нескольких дней. За это время дети могут совершенствовать свои конструкции, обыгрывать в различных сюжетах.

Используемая литература:

Ветлугина Н. А. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников. – М.: Педагогика, 1980.- 208 с.

Гальперин П. Я. Формирование умственных действий//Хрестоматия по общей психологии 6Психология мышления – М., 1981

Гусакова М. Складывание фигур из бумаги //Дошкольное воспитание 1999. -№6. - с. 55.

 Гульянц Э. К., Базик И. Я. Что можно сделать из природного материала.- М.: Просвещение, 1984.- 175 с.

Коломинский Я.Л., Панько Е.А. Учителю о психологии детей шестилетнего возраста: Книга для учителя. – М.:Просвещение, 1988-190с.

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. 1998.- 106 с.

Куцакова Л. В. Конструирование и ручной труд в детском саду. – М.: Просвещение, 1990. – 158 с.

Психология:Словарь/Под общ.ред.А.В.Петровского, М.Г.Ярошевского – М.:Политиздат,1990 – 494 с.

Синельников В.Формирование умственной активности дошкольников при решении конструктивных задач//Дошкольное воспитание. – 1996- №8 – с.93-100.

Соколова С. В. Оригами для дошкольников. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006. – 64 с.